

Vorschau:



23.9.

## INTERNATIONALER ORGELSOMMER

Sa. 23. September | 19.00 Uhr  
Stadtpfarrkirche St. Martin

**SARAH KIM (PARIS)**



# Orgel um 12

30 Minuten Orgelmusik und geistliche Impulse

Dreifaltigkeitskirche Kaufbeuren

Samstags

12 Uhr

- |              |                       |                                       |
|--------------|-----------------------|---------------------------------------|
| Sa. 27. Mai  | Dreifaltigkeitskirche | Traugott Mayr                         |
| Sa. 3. Juni  | St. Martin            | Johannes Yoo (Heidelberg)             |
| Sa. 10. Juni | Dreifaltigkeitskirche | Jasmin Neubauer (Rothenburg o.d.T.)   |
| Sa. 17. Juni | St. Martin            | Michael Lachenmayr (Mindelheim)       |
| Sa. 24. Juni | Dreifaltigkeitskirche | (19.00 Uhr: Orgelkonzert Anne Horsch) |
| Sa. 1. Juli  | St. Martin            | Stefan Mohr                           |
| Sa. 8. Juli  | Dreifaltigkeitskirche | Thomas Schumann (Nürnberg)            |
| Sa. 22. Juli | St. Martin            | Ludwig Wegesin (Münster)              |
| Sa. 29. Juli | Dreifaltigkeitskirche | Walter Dolak (Füssen)                 |

STADTKULTUR  
KAUFBEUREN

[www.martinsmusik-kaufbeuren.net](http://www.martinsmusik-kaufbeuren.net)

Mit freundlicher Unterstützung der Stadt Kaufbeuren



## INTERNATIONALER ORGELSOMMER KAUFBEUREN 2023



Orgelkonzert  
**ANNE HORSCH (MÜNCHEN)**

Samstag, 24. Juni 2023, 19 Uhr, Dreifaltigkeitskirche

## Anne Horsch

Anne Horsch, in München geboren, studierte im Hauptfach Orgel an der Hochschule für Musik in München bei Prof. Franz Lehrndorfer und in der Meisterklasse von Prof. Harald Feller. Die Ergebnisse ihrer Diplomarbeit zum Thema "Lampenfieber" wurden in mehreren Fachzeitschriften veröffentlicht.



Stipendien des DAAD, des Lions Club und des Deutsch-Französischen Jugendwerks ermöglichten ihr von 1995 bis 1999 die Fortsetzung ihrer Studien in Frankreich: in Paris bei Eric Lebrun, Francois Espinasse und Naji Hakim. In Lyon studierte sie von 1996 bis 1999 am Conservatoire National Supérieur de Musique in der Klasse von Jean Boyer, der ihr "ganz aussergewöhnliche musikalische Fähigkeiten" bescheinigte.

Sie schloss dort ihre Studien mit dem Diplôme National d'Etudes Supérieures Musicales "mit Auszeichnung" ab. Meisterkurse besuchte sie u.a. bei Daniel Roth, Gaston Litaize, Olivier Latry, Lorenzo Ghielmi, Michael Radulescu, Louis Robilliard und Bob van Asperen. Seit 2001 unterstützt die Konzertgesellschaft München die Künstlerin im Rahmen ihrer Hochbegabtenförderung. 2002 erschien ihre erste CD bei Arte Nova mit Werken von Reubke, Mulet und Vierne an der Orgel von St. Eustache, Paris; aufgezeichnet von Radio France in Koproduktion mit dem Bayerischen Rundfunk.

Im Sommer 2002 spielte sie die "Orgelsymphonie" von Saint-Saens mit dem Orchestre Philharmonique de Monte Carlo unter Emmanuel Krivine ein. Anne Horsch geht einer umfangreichen Konzerttätigkeit in Europa und den USA nach und trat mit Orchestern wie den Münchner Philharmonikern, dem Orchester des Bayerischen Rundfunks, dem Bach Collegium München, der Deutschen Kammerphilharmonie Bonn und dem Orchestre Philharmonique de Strasbourg auf. Sie spielte unter der Leitung von Dirigenten wie Lothar Zagrosek, Marek Janowski, Heribert Beissel und Bruno Weil.

Im Sommer 2007 beendete sie die Einspielung des gesamten Orgelwerk von Johannes Brahms für den Bayerischen Rundfunk an der historisch-romantischen Maerz-Orgel von St. Rupert in München. Diese Aufnahme erschien 2008 bei cpo als SACD.

Samstag, 24. Juni 2023, 19.00 Uhr

## Programm

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

**Präludium und Fuge e-Moll**  
BWV 548

Johannes Brahms  
(1833-1897)

aus Elf Choralvorspiele op. posth. 122:  
**Herzlich tut mich erfreuen die liebe Sommerzeit**

**O Welt, ich muß dich lassen** (2. Fassung)

Erland Hildén  
(\* 1963)

**B-A-C-H Mass for Organ**

I. Kyrie in B  
Help us, God, in our need

II. Gloria in A  
We praise and worship you, Lord

III. Sanctus in C  
You are Holiness

IV. Agnus Dei in H  
You are Mystery

Edward Elgar  
(1857-1934)

**aus der Orgelsonate in G Dur, op. 28:**

1. Allegro maestoso

Charles-Marie Widor  
(1844-1937)

**aus der Symphonie No. 5 für Orgel, op. 42 Nr. 1**

2. Allegro cantabile

Gunnar Idenstam  
(\* 1961)

**Aus „Metal Angels“**

Introduction

John Christian Fjellestad  
(\* 1984)

**Toccata for Organ**

Anne Horsch, Orgel